說郛續

說郛續目録

弓第三十五

書畫史

華亭陳繼儒

董其昌云今

皇帝天藻飛翔雅好書法毎搦獻之鴨頭丸帖虞世南臨樂毅論米芾文賦以自隨中書舍人趙士禎爲言如此儒又考右軍曾書文賦褚河南亦有臨右軍文賦趙子昂亦書文賦

王子敬五歲有書意衛夫人書大雅吟賜之韋君平十一賦銅雀臺絶句李白大駭授以古樂府之學

子昂亭林碑其眞蹟曾粘村民屋壁上王野賓買得之以轉售項氏

楊維翰字子周自號方塘鐵崖之兄也喜讀史與維禎攻學無寒暑抵夜以漏分爲度準則以水沃面筮仕郡文學初師府檄爲慈溪被巳遷天台校其文議論高古有氣骸可畏晩年游戲墨蘭竹石極精妙興至即揮灑人求者無貴賤悉作時柯九思推遜之日方塘竹云詩號光微集攷經有稡稽錄書畫有藝游畧

阿瑛啓遁迹異鄉甘與草木同腐今年目昏手慵老態頗加因陪雪坡舟中數日得入城一見然風景非前諸公散落獨與學古彥文周旋兩日不勝慨然倘至平望毋惜枉駕辰下暑隆唯與善加調攝不具五月三日顧阿瑛手書拜公武先生文契此阿瑛手蹟也字如龍眼大結搆嚴緊有致平望疑公所居今有驛其前鸎脰湖傳是張志和釣魚處

壬辰九月同董玄宰過嘉禾所見有褚摹蘭亭徐季海少林詩顏魯公祭豪州伯父文藻趙文敏道德

經小楷皆眞墨蹟也是日余又借得王逸季庚釆與汝南公主志適到玄宰手摹之

臨池學書王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力能扛鼎五百年中無此君倪瓚題王叔明岩居高士圖

黄山谷集二十八二十九卷皆言書法

李之純云舉天下之言唐畫者莫如成都成都之多就成都較之莫如大聖慈寺之盛俾僧司會寺宇之數因及繪畫總九十六院按閣殿塔廳堂房廊無慮八千五百二十四間畫諸佛如來一千二百一十

五菩薩一十萬四百八十十八帝釋梵王六十八羅漢

藏僧一千七百八十五天王明王大神將二百六十二佛會經驗變相一百五十八諸雕塑者不與焉

畫玄宰在廣陵見司馬端明所画山水細巧之極絕倣李成而頗譜不載以此知古人之善于逃名

吏陽不數宋東都府嘗鑄金莁其刻文移置宣和殿金人入汴則取其金而棄去之故自靖康土宇分裂之後搨本絕不易得好事者以銀一錠購其十

悉圖籍旣取中原乃輦至京師置國學廟門下
宋濂侍經于青宮十餘年凡所藏圖書頗獲見之中
有趙魏公孟頫圖豳風前譜七月之詩圖繪其後
皇太子覽而善之謂圖乃古帙恐其開闔之繁當
中折處丹青易損壞命工裝褫作卷軸以傳悠久
石曼卿眞書大字妙天下滁州學經史閣三字在學
士書
着色倪雲林始在宋光祿民倩家爲徐太常所藏
上維江干雪意卷藏王敬美家又見梁伯龍示余

[illegible]一軸亦云右丞筆也

御製文集有題翰林編修馬沙亦黑馬哈麻敕文譯

大將入胡都得秘藏之書數十百冊乃乾方先聖

之書我中國無解其文者

朝雲葬惠州棲禪寺紀真長之榜曰六如亭東坡云

[illegible]雲嘗學書頗有悟法

貴進編伊像自隱帳中人有所思不果歸翩翩而隨吹

之至老年始聞潘孝者壁讀其花汶共楊花落自

以後[illegible]字[illegible]漢[illegible]為[illegible]類也

文書叢[illegible][illegible][illegible]書[illegible]夜[illegible][illegible]孔圖一小楷黃[illegible]

一字[illegible]書先生先生[illegible]沢中[illegible][illegible][illegible]既嘗四字[illegible]

也古人[illegible]與鄭[illegible]

葉注善欲求淨[illegible]海書室[illegible][illegible]為[illegible]茶太守不可[illegible]

乃[illegible]其竟言之[illegible][illegible][illegible][illegible]覺醒而[illegible]人追觀

此[illegible]夢中令[illegible][illegible][illegible]

狀[illegible][illegible][illegible]人[illegible]山[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

能[illegible]山

[illegible]

孔子孔子慕札高風嘗題之今觀吳子二字類小篆有陵之墓四字類大篆或云開元殷仲容摸搨大曆中蕭和又刻于石楊升庵曰大小篆三代以前通行非始于秦也

至正大德間有雪菴以楷書大字名世其臨蘭亭爲牟大理趙孟頫所賞

石田少時畫所爲率盈尺小景至四十外始拓爲大幅粗株大葉草草而成

余見王右丞山庄圖又雪霽捕魚圖山庄樹葉皆如

个字其雪舞枯樹圖似郭熙二卷皆無欵疑宋人臨稿也

九龍王孟端水山卷西涯題四篆字于前後以二卷終之卷水墨長丈餘

子昂書秋興賦行書墨蹟一卷筆法全出獻之其卷向在吾鄉王緝之所藏後有張東海跋今藏于項希憲家

石鼓文向傳以爲宣王時刻宋馬子鄭辨其爲宇文周時所作引據傳記幾有萬言

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]同者爲多[illegible][illegible]跋[illegible]此其性[illegible]其[illegible][illegible][illegible]

[illegible]家子[illegible][illegible]曾見之

書于紹興[illegible][illegible]青[illegible]學[illegible][illegible]四年冬[illegible]庚十一[illegible][illegible]

頃後題云嘉[illegible][illegible]眞先[illegible][illegible]開寶[illegible]法[illegible][illegible]太[illegible][illegible]

[illegible]其青[illegible][illegible]何足以汴凡案受[illegible]其[illegible]貴否今[illegible]

[illegible][illegible]吳今者[illegible]人[illegible]曾公[illegible]香[illegible]之[illegible]而[illegible][illegible][illegible]

者得于[illegible]手[illegible][illegible]多

[illegible]于[illegible][illegible]金[illegible]見[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]王[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]之[illegible]

公自且畫畫之畫畫卷條言不錄

孫藏點筆奇觀府西嶽降靈圖前二大軸後三段

從李營丘借者其最後則有雲氣雜人居寺觀

王宰寫余金箋扇寸幅清嚴西嶽降靈華岳爲

云學張僧繇也

王齊翰臨羽資茶圖馬卿之脊畫點縣狀宰華秦

晉卿寫蒼謝褐圖王右丞松江圖宋徽宗畫晉

圖李營丘秋風圖宋玄夏貴叟見叢屏

公上後書畫元圖宋時畫也皆歷然去

[illegible]之則[illegible]學也[illegible]且[illegible]人[illegible]兵[illegible]

之博學有[illegible]書[illegible]未定

官[illegible]其[illegible]學[illegible]子[illegible]

子[illegible]先生[illegible]音[illegible]

金[illegible]爲[illegible]

畫[illegible]三[illegible]之[illegible]

[illegible]

蕭伯生云米氏父子書[illegible]

江南爲蔡金[illegible]

美南方特盛遂有示[illegible]部之[illegible]

矣

成都西樓下石刻東坡法帖[illegible]

一編號東坡書髓

文衡山寫雲山一卷與[illegible]

一首其尾二句云此[illegible]

圖叢以而為家世與白[illegible]

本朝趙承旨描花木然不及[illegible]

[illegible]

方寸間也後王弇州跋云蘇長公喜畫枯木小石山谷愛書禪伯句秦少游愛書山鬼句古人風流奇議若合一轍可想見也

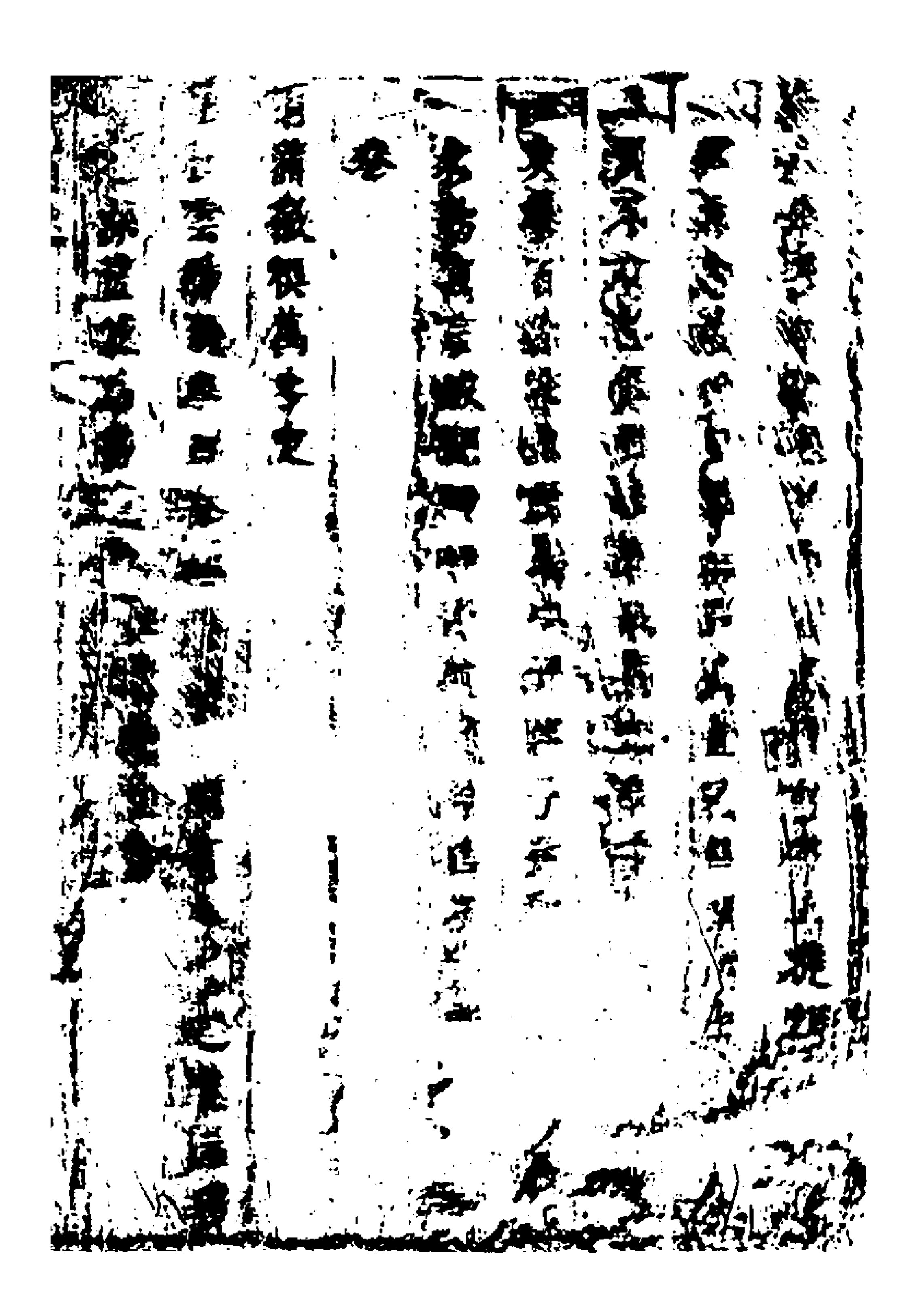
張三丰大耳圓目鬚髯如戟頂作一髻冷謙號龍陽子與劉秉忠邢奇趙子昂善無書不讀見李思訓畫效之不餘月悉得其法

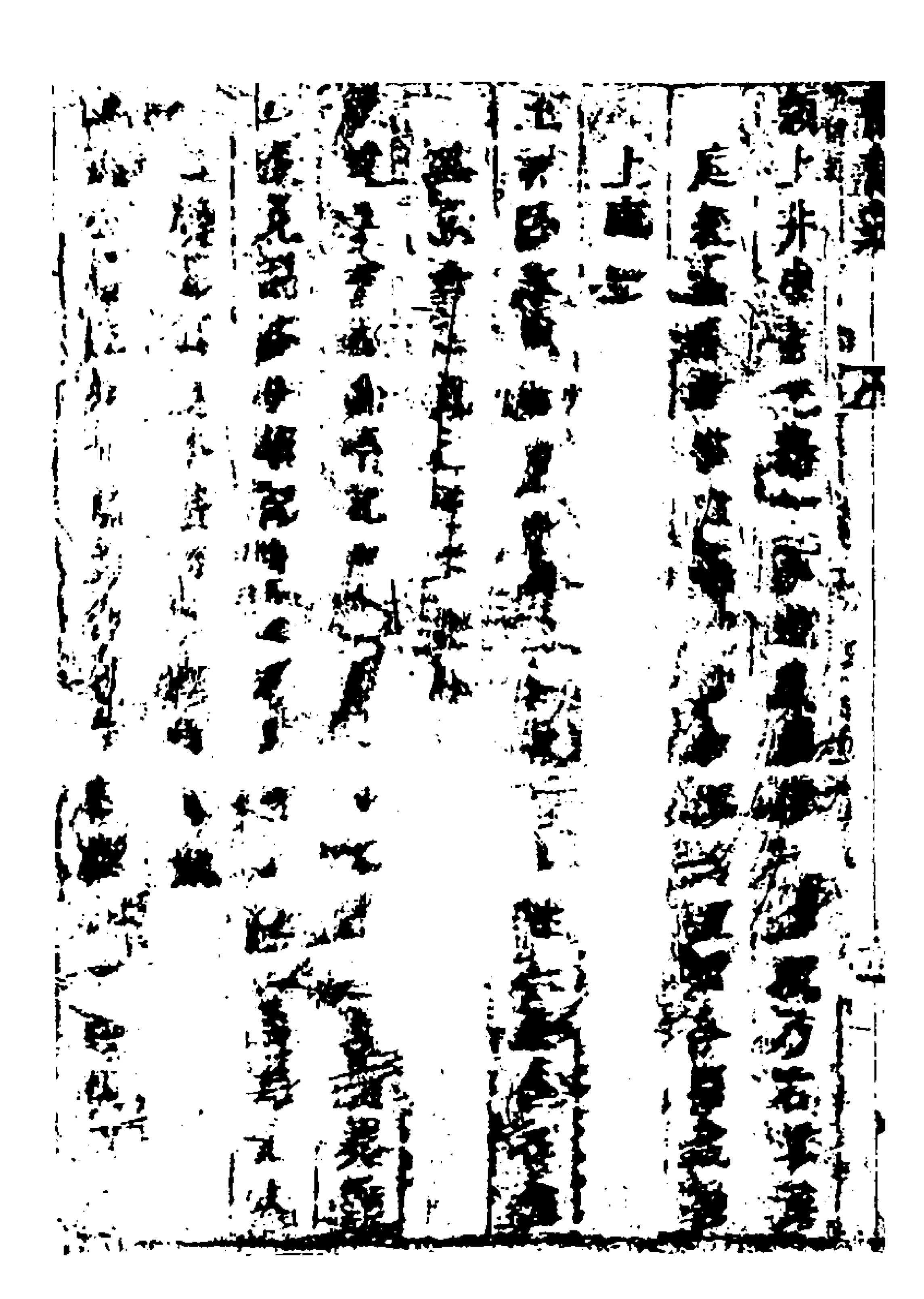
孫太白手蹟有詩草貽諸世揚者諸公諱偁其子彪湖公諱夏能法書古文詞與海內名公游于其孫清之所藏見之

宋人以墨絲織樓閣精于刺繡與古之所謂絲絕針絕也

張益登進士第入翰苑死土木之難初益與夏昶同年及見陳嗣初王孟端俱喜作文寫竹後昶見益作石渠閣賦出已上遂不復作文益見昶竹妙絕亦不復寫竹

盧熊嘗上疏言州印篆文譌謬忤旨得罪熊少嘗從學楊維楨博學工文詞尤精篆籀所著有說文字原章句





歸詩及記皆俞仲蔚書而叔平畫皴法不盡到如
立粉本者余借至玄宰見之又輸借至京邸中
劉蚘文冢其文草聚而封之凡一千一百八十紙有
塗者乙者有注楷者有復背者有硃墨圈者硃
京師楊太和大夫家所藏晉唐以來名蹟甚佳玄宰
借觀有右丞畫一幅宋徽宗御題左方筆勢飄舉
真奇物也檢宣和畫譜此爲山居圖察其圖中松
針石脉無宋以後人法定爲摩詰無疑向相傳爲
大李將軍其枯出爲輞川者自玄宰始

崑山王安道學醫于丹溪朱彥修博極羣書爲詩文皆精詣有法畫師夏圭行筆秀勁布置茂密季遊華山作四十餘圖書紀遊詩其上安道名履

貫休嘗自夢得十五羅漢梵相尚缺一有告者曰師之相乃是也遂爲臨水圖以足之

王元章飛白竹一軸題云己丑歲夏五月二十二日會稽王冕寫瀟洒三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟赤城陶君九成故家子也淳粹雅澹有出塵風韻讀書之暇每以翰墨自適余寓酉

湖之東九成時來會談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽真芝蘭玉樹不下王謝家也遂題而歸之

鵲華秋色卷趙子昂爲周公謹作山頭皆着青綠全學王右丞

聖教序記僧智永集羲之書謂勑弘福寺僧懷仁非也

李龍眠書法極精山谷謂其畫之關紐透入書中

錢叔寶少孤貧迨壯始知讀書初從野亭翁遊文太

史門下授以画法晚葺故廬讀書其中間有異書
雖病必强起匍匐借觀手自抄寫窮日夜校勘至
老不衰燒香洗硯悠然自得

文湖州竹生平僅見真蹟一幀在横册上乃折竹也
其題者二人柯九思題云湖州放筆奪造化此事
世人那得知㸔然何處見生氣彷彿空庭月落時
金粟道人阿英題云湖州昔在陵州日日日逢人
寫竹枝一段枯梢作三折分明雪後上窻時

書畫金湯

華亭 陳繼儒

一善趣

貴鑒家 精舍 淨几 風月清美 瓶花 茶笋橙橘時 山水間 主人不矜莊 拂塵 名香修竹 考證 天下無事 高僧 雪 奥寄石鼎彝相傍 睡起 病餘 漫展緩收

一惡魔

黃梅天 燈下 酒後 研池汁 硬索巧賺 輕

借　收藏印多　胡亂題　代枕　傷客催逼

屋漏水　陰雨燥風　奪視　無揀料銓次　市

獃攪　油汗手　髒穢地上　惡裝褙　臨摹污

損　蠹魚　強作解　屎噴嚏　童僕林立　問

價　指甲痕　剪截搯

一莊嚴

玳瑁瑪瑙琥珀紫磨金白玉文犀舊剔官窰軸

繡帶　內庫秘閣　寶籤　五色玉牌記　古錦

面　帝王璽　奇祿褁囊　名賢題跋　女校書

收貯　織成襟頭　金縷珠母石青柟檀嗎

落劫

入村漢手　質錢　獻豪門　剪作練裙襪材

不肖子　盜　換酒食　水火厄　殉葬

論畫瑣言

華亭董其昌

趙大年畫平遠絕似右丞秀潤天成真宋之士大夫畫此一派又轉爲雲林雲林工緻不敵而荒率蒼古勝矣今作平遠及扇頭小景一以此二人爲宗使人玩之不窮味外有味可也畫家之妙全在烟雲變滅中米虎兒謂王維畫見之最多皆如刻畫不足學也惟以雲山爲墨戲此語雖似過正然山水中爲着意生雲不用粉染當以墨漬出令如氣蒸冉冉欲墮乃

可稱生動之韻

昔人評趙大年畫謂得胸中千卷書更奇又大年以宗室不得遠遊每朝陵回得稱胸中丘壑不行萬里路不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此吾曹勉之無望庸史矣

山之輪郭先定然後皴之今人從碎處積為大山此最是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其中細碎處甚多要之取勢為主元人論米高二家畫正先得吾意

畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全於曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝發節處必不都直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈萬曲無復直筆矣

枯樹最不可少時於茂林中間見乃奇古茂樹雖檜栢楊柳椿槐要鬱森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圈而點之正爲此也

宋人多寫垂柳又有點葉柳垂柳不難畫只要分枝得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處只以汁綠漬出又要森梢有迎風搖颺之意其枝須半明半暗又春三月樹未垂條秋九月柳已衰颯俱不可混設色亦須體此意也

畫樹木各有分別如畫瀟湘圖意在荒遠滅沒即不當作大樹及近景叢木如園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭樹木移之山居便不稱矣若重山複嶺樹木又別當直枝直幹多用攢點彼此相藉

望之模糊鬱葱有猿啼虎嘯之狀乃稱至如春夏秋冬風晴雨雪又不待言也

董北苑畫樹都有不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此即米氏落茄之源委蓋小樹最要淋漓約略簡於枝梢而繁於形影欲如文君之眉與黛也相參合則是高手也

趙大年平遠寫湖天淼邈之景極不俗然不多皴雖云學維而維畫正有細皴者乃於重山叠嶂有之趙

未之能盡其妙也張伯雨題倪迂畫云無畫史縱橫習氣予家有此幅其自題獅子林圖云予此畫眞得荆關遺意非王蒙輩所能夢見也其高自標置如此又頋謹中題倪迂畫云初以董源爲宗及乎晚年畫益精詣而書法漫矣蓋倪迂書絶工緻晚年乃失之而聚精於畫一變古法以天眞幽淡爲宗要亦所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不易到耳

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳北宗則李師訓父子着色山

流傳而爲宋之趙伯駒伯驌兄弟以至馬夏輩南宗
則王摩詰始用雅澹一變鉤斫之法其傳而爲張璪
荊關郭忠恕董巨米家父子以至元之四大家亦如
六祖之後有馬駒
畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非生機故其人
往往多壽至如刻畫細巧爲造物役者乃能損壽蓋
無生機也黃子久沈石田文徵仲皆壽仇英短命趙
吳興止六十餘仇與趙雖品格不同皆習者之流非
以畫爲寄以畫爲樂者也寄樂于畫自黃公望始開

此門庭耳

新都吳太學過余舟中見余雜畫粉本及此論畫瑣言曰畫史大不易事吳兄畫道便到逸品請以余言爲印證何如

丹青志序

吳中繪事自曹顧僧繇以來鬱乎雲興蕭疏秀妙將無海嶠精靈之氣偏於東土耶抑亦流風餘韻前沾後漬耶癸亥秋日臥病齋居雨深巷寂掩扉散髮展焙所藏名畫縈縈滿壁丹鉛粉墨蒼潤淋漓竹塢寸烟花林尺靄圖石疑雲寫川欲浪人鬼奔幽明之奥禽蟲儀飛蠕之色於是感名邦之多彥贍妙匠之苦心斷自吳都肇乎昭代援豪小纂傳信將來若夫四海遼乎千齡邈矣編充簡積我則不暇嗚呼蠅染屏

閒孫郎舉手水鳴林上唐帝驚心刺圖而降女捧膺畫鐵而楣龍斂翼信天機之玄化非人上之所逮也

嘉靖癸亥七月病士王穉登序

丹青志目錄

神品志 一人 附三人

妙品志 四人 附四人

能品志 四人

逸品志 二人

目錄終

丹青志

吳　王穉登

神品志　一人　附三人

沈周先生　二沈處士　杜徵君

沈周先生啓南相城喬木代禪吟寫下逮僮隸並諳文墨先生繪事爲當代第一山水人物花竹禽魚悉入神品其畫自唐宋名流及勝國諸賢上下千載縱横百輩先生兼總條貫莫不攬其精微每營一障則長林巨壑小市寒墟高明委曲風趣泠然使夫覽者

若雲霧生于屋中山川集于几上下視衆作眞㟮嵝耳山與人郭多王履雲菴及北寺水閣𢲸扉掃榻推柴不勸公卿大夫下逮緇徒賤隸酬給無間一時名士如唐寅文璧之流咸出龍門往往致于風雲之表信乎

國朝畫苑不知誰當並驅也先生父恒字恒吉伯父貞字貞吉

沈貞吉恒吉二處士並善丹青風格明秀塡箎相㻱時謂廼文敏同流恒吉之畫師杜徵君

杜淵孝先生名瓊字用嘉明經博學家貧道尊貞濟醇和粹然爲丘壑之表畫亦遒麗效荊唐董北苑

贊曰休矣煌煌乎沈先生之作集厥大成其諸金聲而玉振之者與二丈庭聞杜公私淑其有以陶育之也夫然青出于藍矣允矣觀于海者難爲水也處士淵孝固一勺之多也

妙品志　四人　附四人

宋南宮先生

宋先生克字仲溫長洲南宮里人書學急就章得古

人之妙尤善寫竹雖寸岡尺塹而千篁萬玉雨疊烟森蕭然無塵俗之氣

唐解元

唐寅字伯虎更字子畏吳郡吳趨里人才雄氣逸花吐雲飛先輩名碩折節相下庶幾青蓮之駕無忝金龜之席矣中南京解元坐事廢逃禪學佛任達自放畫法沉鬱風骨奇峭刊落庸瑣務求濃厚連江疊巘纚纚不窮信士流之雅作繪事之妙詣也評者謂其畫遠攻李唐足任偏師近交沈周可當半席

文待詔先生　文嘉　伯仁

文先生名璧字徵明後以字行更字徵仲金昌世家奕葉簪組弱齡俊茂蜚聲公卿間好古篤修大雅君子書名雄天下畫師李唐吳仲圭翩翩入室由諸生薦爲翰林待詔未幾謝歸逍遙林谷益勤筆硯小圖大軸莫非奇致晚歲德尊行成海宇欽慕縑素山積喧溢里門寸圖纔出千臨百摹家藏市售眞贋縱橫一時硯食之士沽脂浥香往往自潤然慧眼印可譬之魚目夜光不別自異也年齡大耋神明不凋斷烟

殘瀋篝燈夜作故得者益深保愛奉如珪璋子嘉及猶子伯仁並嗣其妙嘉竹樹扶疎伯仁巖巒鬱茂雖或未見其止足當亦幟繪林

張靈　朱生　周官

張靈字夢晉家與唐寅爲隣兩人氣志雅合茂才相敵又俱善畫以故契深椒蘭靈畫人物冠服玄古形色清真無卑庸之氣山水間作雖不由閒習而筆生墨勁斬然絕塵多可尚者靈性落魄簡絕禮文得錢沽酒不問生業嘐嘐然有古狂士之風爲郡諸生竟

以狂廢同時有未生周官並攻豪素官畫人物無俗韻然過爾纖弱猶不逮靈朱生樹石不減唐寅今官名猶在人間而朱遂寥寥足可弔憫

贊曰南宮翩翩俠骨水墨游戲唐畫含英咀華雕績滿眼張雖瑗枝發折然一鱗一角要足為珍文之蹟直能徧四海流遠非夫所謂以人重者哉郎君猶子綽矣門風美哉芝蘭玉樹秀於階庭已乎

兩夏君　太卿中書

夏昶字仲昭崑山人由進士歷官太常卿楷書畫竹爲當時第一番　海國兼金購求故當時有夏卿一箇竹西涼十錠金之諺即一時寶惜可知矣余見其所作竹枝烟姿雨色偃直濃疎動合矩度蓋行家也文皇甚賞其書眷顧隆渥緣此得爲其兄昺起自戎伍爲中書舍人昺字孟暘亦善書畫學高尚書蕭蕭有林壑之氣仲氏有所不逮云

周臣

周臣字舜卿吳郡人畫山水人物峽深風厚古面奇
款有蒼蒼之色一時稱爲作者若夫蕭散之風遠灑
之趣非其所詣

仇英

仇英字實父太倉人移家郡城畫師周臣而格力不
逮特工臨摹粉圖黃紙落筆亂眞至於髮翠豪金絲
丹縷素精麗艷逸無慚古人稍或改軸翻機不免畫
蛇添足

贊曰鮫人泣珠能蘗汗血文豹變而成錢山鷄吐

而爲綏夫人無技能是蠶不績而蟹不匡也兩夏
贍依日月聲華鵲起美而未善所乏天機周之創
境仇之臨移雖曰偏長要之雙美耳

逸品志　三人

劉僉憲

僉憲劉公珏字廷美長洲人寫山水林谷泉深石亂
木秀雲生綿密幽媚風流藹然高者攀鱗巨老庶乎
升堂特未入室耳書宗李北海詩格清逸唐中葉聲
也挂冠歸田十餘秀野花木蘯瓏號小洞庭

兩陳君道復　子正

陳太學名淳字道復後名道復更字復父天才秀發下筆超異畫山水師米南宮王叔明黃子久不爲效顰學步而蕭散閒逸之趣宛然在目尤妙寫生一花半葉淡墨欹豪而疎斜歷亂偏其反而咄咄逼眞傾動羣類若夫翠辨紅蕤葩分蘂析此俗工之下技非可以語高流之逸足也出其餘作草篆幽勝可觀仲子栝飲酒縱誕有竹林之習畫雖放浪太過竟非俗流

贊曰僉憲風跡雲逸清矣遠矣大學明泉秀豎藹

代町畦所謂牝牡驪黄之外者也子正龔爽不隕

惜未青冰

遺耆志　三人

黄子久　趙善長　陳惟允

黄公望字子久常熟人洪武中尚在

趙原字善長郡人畫師王右丞洪武中

召對不稱

陳惟允郡人爲潘左丞客有壽左丞仙山樓閣圖此其畫之精絶者也

贊曰松漠亂華中原　江二三君子覺時不淑遁陳兩生或嬰鱗喪元或僞朝俘　叢絲鳥翠反爲身殃者耶黄之年躋大耋樂覩太平何其幸與

棲旅志　二人

徐先生

徐幼文先生名賁自蜀徙吳畫山水林石灑濯可愛詩名與高啓並所謂高楊張徐者也

張先生

張羽字來儀由潯陽徙居吳郡畫法米敷文好古博雅文章有聲

贊曰兩賢爽爽雖楚有材晉實用之抑亦南國河山之秀增其模寫耶

閨秀志　一氏

仇氏

仇氏英之女號杜陵內史能人物畫綽有父風

贊曰粉黛鍾靈翱翔畫苑參乎筆矣仇媛慧心內

朗窈窕之傑哉必也律之女行㕔亦牝鷄之及也

歸安茅一相

六法三品

畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到黙契神會不知然而然也故氣韻生動出于天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜

意趣有餘者則謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆凝全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪

有澤四也去來自然五也師學捨短六也

六長

麄鹵求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也

八格

畫有八格石老而潤水淡而明山要崔嵬泉宜洒落雲烟出没野逕迂回松偃龍蛇竹藏風雨

十二忌

畫有十二忌一曰布置迫塞二曰遠近不分三曰山

無氣脉四曰水無源流五曰境無夷險六曰路無出入七曰石止一面八曰樹少四枝九曰人物傴僂十曰樓閣錯雜十一曰滃淡失宜十二曰點染無法

觀畫之法

夫觀畫之法見短勿詆更求其長見巧勿譽反尋其拙大凡觀釋教者尚莊嚴慈覺觀羅漢者尚四象歸依四象者謂有四國王之子有婆羅門或四衆 或比丘優婆塞 門觀道流者尚孤閒清古觀人物者尚精神體態謂有貴賤中外也仍觀折筭衣紋停分

形貌觀畜獸者尚馴擾擴厲觀花竹者尚艶麗閑冶觀禽鳥者尚毛羽翔舉觀山水者尚平遠曠蕩觀鬼神者尚筋力變異觀屋木者尚壯麗深遠

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作爲萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古至如

李成關仝范寛董源之迹徐熙黃筌之蹤前不籍師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手于其間哉故曰古不及近

粉本

古人畫藁謂之粉本前輩多寶蓄之盖其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

賞鑒好事

看畫如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看古蹟必先求形似次及傳染次及事寔殊非賞鑒

法也米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩律古人之意哉鐙下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫卷舒不得其法最爲害物

絹素

唐人五代絹素麁厚宋絹輕細望而可別唐宋也

古今筆法

古人畫墨色俱入絹縷精神迥出偽者雖極力仿做而粉墨皆浮于縑素之上神氣亦索然葢古人筆法圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工緻一覽而易盡矣

用筆得失

凡畫氣韻本乎游心神彩生于用筆用筆之難斷可識矣故愛賓稱王獻之能爲一筆書陸探微能爲一筆畫[illegible]畫非謂能一筆可就也乃自始及終連綿相續[illegible]

脉不斷所以意存筆先筆周意內像應神全思不竭

而筆不困也

吳郡沈顥

表原

世但知封膜作畫不知自舜妹嫘始祭曰措此神技創自婦人予曰嫘肯脫舜于瞍象之害則造化在手堪作畫祖

分宗

禪與畫俱有南北宗分亦同時氣運復相敵也南則王摩詰裁構淳秀出韻幽澹為文人開山若荊關宏

乘董巨二米子久叔明松雪梅叟迂翁以至　明興
沈文慧燈無盡北則李思訓風骨奇峭揮掃躁硬爲
行家建幢若趙幹伯駒伯驌馬遠夏珪以至戴文進
吳小僊張平山輩日就狐禪衣鉢塵土

定格

少陵云高簡詩人意今人刻意求簡便落倪迂不刻
意求簡欲爲倪迂不可得也
趙大年平遠遞家眼目翦伐町畦天然秀潤從輞川
叟得來然昔有評者謂得胸中千卷書更奇古則無

書可以無畫

予創作十筆圖以鬪同社尚繁者芟洗日淨頹林斷渚味外取味如經所云霹靂火中清冷雲也

挹之有神摸之有骨玩之有聲唐人云漫漫汗汗一筆耕一草一木棲神甍恍疑畫中有物物中有聲此儘爲智者道吁嘉隆而後神骨且乏之況聲乎

層巒疊嶂如歌行長篇遠山疎麓如五七言絕愈簡愈入深永庸史涉筆拙更難藏

董北苑之精神在雲間趙承旨之風韻在金閶已而

交相非非非趨也董也非因襲之流弊流弊既極遂有矯枉至習矯枉轉爲因襲共成流弊其中機棙循遷去古愈遠自立愈贏何不尋宗覓派打成冷局非北苑非承旨非雲間非金昌非因襲非矯枉孤蹤獨響夐然自得

辨景

山於春如慶於夏如競於秋如病於冬如定

筆墨

筆與墨最難相遭具境而皴之清濁在筆有皴而勢

隱現在墨

米襄陽用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味予讀天隨子傳悟飛墨法輪廓布皴之後稍背烘漫以顯氣韻沉欝令不易測題曰駘然鼓毫聯目失稍爖酣瀑呼或雕所都一墨大千一點塵刦是心所現是佛所說

寒山凡夫與予論筆尖筆根即偏正鋒也一日從晉人渴筆書得畫法題曰樹格落落山骨索索溪蒙草茸雲秀其中含筆悦孫妄窮真露古人云畫無筆跡

如書家藏鋒若縢鄭大標作山水障當是狂章筆跡不計

位置

近日畫少丘壑習得搬前換後法耳

大癡謂畫須留天地之位常法也予每畫雲煙着底危峯突出一人綴之有振衣千仞勢客訝之予曰此以絕頂爲主若兒孫諸岫可以不呈巖脚柯根可以不露令人得之楮筆之外客曰古人寫梅剔竹作過墻一枝離奇具勢若用全幹繁枝套而無味亦此意

乎予曰然

行家位置稠爽不虛情韻特減也以驚雲落霧束縛籠樹便有活機米氏謂王維畫目之最多皆如刻畫不足學惟以雲山爲墨戲雖偏鋒語亦不可無

古人有活落處殘剩處撒率處

郭河陽云遠山無皴遠水無波遠人無目予亦云遠山有平無曲遠水有去無來遠人宜孤不宜侶

一幅中有不緊不要處特有深致

胸中有完局筆下不相應舉意不必然落楮無非是

機之離合神之去來既不在我亦不在他臨紙揉筆時如曹瞞欲戢若罔欲戰頭頭取勝矣先察君臣呼應之位或山爲君而樹輔或樹爲君而山佐然後奏管傳墨若用朽炭躊躇更易神餒氣索愈想愈歩

刷色

右丞云水墨爲上誠然然操筆時不可作水墨刷色想直至了局墨韻既足則刷色不妨

點苔

山石點苔水泉索綫常法也叔明之渴苔仲圭之攢苔是二氏之一種今之學二氏以苔取肖鈍漠也古多有不用苔者恐覆山脉之巧障皴法之妙今人畫不成觀必須擭點不免媸女添痂之誚

命題

郭熙云作畫先命題爲上品無題便不成畫此語近于膠柱譬古人作詩或有詩無題即命題不可以無題題之若題在詩先其嚮不之天而之人乎徐聲遠云宴坐絕詩詩將自至應之不去得句成篇題與無

題於詩何有良工繪事有布置而寔無布置無布置而寔有布置象之所有不必意意之所有不必象理不離于與見事不關乎慧用此中一着些子便判人天何暇命題或者脫局賞心據詞括語固無不可自題非工不若用古用古非解不若無題題與畫互爲注腳此中小失奚啻千里

古來豪傑不得志于時則漁耶樵耶隱而不出然嘗托意于柔管有韻語無聲詩借以送日故伸毫搆景無非拈出自家面目今人畫漁樵耕牧題不達此意

作個穠夫餘父偃僂于釣絲咸施于樵斧畧無坦適自得之致令識者絕倒

落欵

元以前多不用欵欵或隱之石隙恐書不精有傷畫局後來書繪並工附麗成觀

迂瓚字法遒逸或詩尾用跋或跋後系詩隨意成致宜宗

衡山翁行欵清整石田晚年題寫灑落每侵畫位翻多奇趣白陽輩效之

一幅中有天然候款處失之則傷局

臨摹

臨摹古人不在對臨而在神會目意所結一塵不入似而不似不似而似不容思議

孫虔習右軍書而孫虔截然李何學工部詩而李何各別雖然彼觀劍而悟走毫而成其為師也非上上根不能

董源以江南真山水為稿本黃公望隱虞山即寫虞山皴色俱肖且日囊筆研遇雲姿樹態臨勒不捨郤

河陽至取眞雲驚涌作山勢尤稱巧贼應知古人稱本在大塊內吾心中慧眼人自能覷着又不可撥寘程泒作澥蕩生涯也

稱性

了事漢意到筆隨潰墨掃紙便是拈花擊竹頓漢中題倪迂畫云初以董源爲宗後迂自題師子林圖云此畫得荊關遺意非王蒙輩所能夢見俱不免有前人在晚年隨意抹掃如獅子獨行脫落儕侶一日燈下作竹樹傲然自得曉起展視全不似竹迂

笑曰全不似處不容易到耳

有一畫史日間作畫夢即入畫曉復寫夢境每入神遂有蠅落屏端水鳴林上魚堪躍水龍能破壁稱性之作直擬玄化蓋緣山河大地器類羣生皆自性現其間卷舒取捨如太虛片雲寒潭雁跡而已

遇鑒

專摹一家不可與論畫專好一家不可與論鑒畫

昔人云看畫以林泉之心臨之則高以驕侈之目臨之則卑間涉不可與賞心者同年語也予故云畫逢

青眼神偏王論到黃金氣不靈

今見畫之簡潔高逸曰士夫畫也以爲無寔詣也實

詣指行家法耳不知王維李成范寬米氏父子蘇子

瞻晁無咎李伯時輩皆士夫也無寔詣乎行家乎

世人遇世人畫則賞解人遇解人畫則賞習相近也

日計不足歲計有餘無其人故無其畫

畫說

吳　莫是龍

趙大年畫平遠絶似右丞秀潤天成真宋之士大夫畫此一派又傳之爲倪雲林雲林工緻不敵而著色蒼古勝矣今作平遠及扇頭小景一以此二人爲宗使人玩之不窮味外有味可也

畫家之妙先定烟雲變滅中米虎兒謂王維畫見之最多皆如刻畫不足學也惟以雲山爲墨戲此語雖似過正然山水中當著意生雲不可用拘染當以墨

潰出令如氣蒸冉冉欲壘乃可稱生動之韻

昔人評大年畫謂得胸中千卷書更奇古又大年以宋宗室不得遠游每朝陵回得寫胸中丘壑不行萬里路不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹勉之無望于庸史矣

山之輪廓先定然後皴之令人從碎處積爲大山此最是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其中有細碎處甚多要之取勢爲主吾有元人論米高二家山書正先得吾意

畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全于曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝發節處必不多直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈萬曲無復直筆矣

枯樹最不可少時于茂林中間見乃奇古茂林惟檜栢楊柳椿槐要鬱森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圈而點點人之正爲此也

柳宋人多寫垂柳又有點葉柳垂柳不難畫只要分枝頭得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處只以汁綠漬出又要森蕭有迎風揺颺之意其枝須半明半暗又春二月柳未垂條秋九月柳已衰颯不可混說色亦須體此意也

畫樹木各有分別如畫瀟湘圖意在荒遠滅沒即不當作大樹及近景叢木如園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭樹木移之山居便不稱矣若畫山複嶂樹木又別當直枝直幹多用攢點彼此相

望之模糊鬱葱似入林有猿啼虎嘷者乃稱至如春夏秋冬風晴雨雪又不在言也

畫家以古爲師已自上乘進此當以天地爲師每朝起看雲氣變幻絶近畫中山山行時見奇樹須四面取之樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自然傳神傳神者必以形形與心手相湊而相忘神之所托也樹豈有不入畫者特畫史收之生綃中茂密而不繁峭秀而不寒即是一家眷屬耳

畫之道所謂以宇宙在乎手者眼前無非生機故其

人往往多壽至如刻畫細碎為造物役者乃能損壽蓋無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耋仇英知命趙吳興止六十餘仇與趙雖品格不同皆習者之流非以畫為寄以畫為樂者也寄樂于畫自黃公望始開此門庭耳

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子著色山流傳而為宋之趙幹趙伯駒驌以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲淡一變鈎斫之法其傳為張璪荊關

郭忠恕董巨米家父子以至元之四大家亦如六祖之後馬駒雲門臨濟兒孫之盛而北宗微矣要之摩詰所謂雲峰石迹迥出天機筆意縱横參乎造化者東坡贊吳道子王維畫壁亦云吾于維也無間然知言哉

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈無筆墨哉但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦即謂之無墨古人云石分三面此語是筆亦是墨可參之

余嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初虞褚輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會蓋臨摹最易神會難傳故也巨然學北苑元章學北苑黃子久學北苑倪迂學北苑學一北苑耳而各各不相似使俗人爲之一與臨本同若之何能傳世也

董北苑畫樹多有不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此即是米氏落茄之源委蓋小樹最要淋漓約

略簡于枝柯而繁于形影欲如文君之眉與黛色相参合則是高手也

趙大年平遠寫湖天渺茫之景極不俗然不奈多皴雖云學維而維畫正有細皴者乃于重山疊嶂有之趙未能盡其法也張伯雨題倪迂畫云無畫史縱横習氣予家有此幀又其自題師子林圖云予此畫真得荆關遺意非王蒙輩所能夢見也其高自標置如此又顧謹中題迂畫云初以董源爲宗及乎晩年畫益精詣而書法漫矣蓋迂書絶工緻晩年乃失之而

聚精于畫一變古法以天真幽淡爲宗要亦所謂漸老漸熟者若不從董北苑築基不容易到耳縱橫習氣即黄子久未斷幽淡兩言則趙吳興猶遜迂翁其胸次自別也

畫平遠師趙大年重山疊嶂師江貫道皴法用董源麻皮皴及瀟湘圖點子皴樹用北苑子昂二家法石用大李將軍秋江待渡圖及郭忠恕雪景李成畫法有小幀水墨及着色青綠俱宜宗之集其大成自出機軸再四五年文沈二君不能獨步吾吳矣

余讀雲卿畵說甚得文章三昧豈第為畵說法哉

單期跋

吳僧蓮儒

釋惠覺姚曇度子也姚最云丹青之用繼父之美定其優劣循聶之流

光澤寺僧威公姚最云下筆爲京洛所知

迦佛陀禪師天竺人學行精慤靈感極多初在魏魏帝重之至隋隋帝於嵩山起少林寺至今房門上有畫神即是迦佛陀之迹

曇摩拙叉天竺人善畫隋文帝時自本國來遍禮中

夏阿育王塔至成都雒縣大石寺空中見十二神形便一一貌之乃刻木爲十二神形於寺塔下至今存焉

同州法明善寫貌開元中嘗在内庭畫人物

智瑰善山水鬼神氣韻洒落

金剛三藏師子國人善西域佛像運筆持重非常畫可擬

釋脩然俗姓裴氏爲人恢誕强學不成一名善丹青工山水

貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭溪人初以詩得名後入兩川頗為王衍待遇因賜紫衣號禪月大師能畫聞為本教像唯羅漢最著其畫像多作古野之貌不類人間所傳

傳古四明人畫龍獨造乎妙弟子德饒無染皆臻其妙

楚安漢州什邡人俗姓句氏善畫山水人物樓閣點綴甚細

智蘊河南人工畫像人物

德符善畫松栢氣韻瀟洒任汴州相國寺

令宗乃丘文播與姓弟工山水人物像天王

浙僧蘊能工雜畫善畫佛像

巨然鍾陵人善畫山水筆墨秀潤善爲煙嵐氣象於峯巒嶺竇之外至於林麓之間猶作卵石松栢疎筠蔓草之類相與映發而幽溪細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧眞若山間景趣也得董源正傳

夢休江南人喜丹青學唐希雅作花竹禽鳥盡物之態

居甯毘陵人好爲戲墨作草蟲筆力勁峻不專於形似

釋仁寓永嘉善畫松初集諸家所長而學之後夢吞數百條龍遂臻神妙

吳僧繼肇工畫山水與巨然同時體亦相類但峰巒稍薄怯也

仲仁會稽人住衡州花光山以墨暈作梅花如影然別成一家所謂寫意者也

寶覺和尚翎毛蘆鴈不俗

杭僧真惠畫山水佛像近世佳品翎毛林木有宣和
氣象

惠洪覺範能畫梅竹每用皂子膠畫梅於生絹扇上
燈月下映之宛然影也其筆力於枝梗極遒健

妙喜師長寫貌嘗寫御容東坡贈詩云天容玉色誰
敢畫老師古寺畫閑房夢中神授心有得覺來信手
筆以忘幅巾長服儼不動孤臣入門涕自滂元老[illegible]
坐鬢眉古虎臣侍立冠劍長

道臻嘉州石洞講師也能墨竹山谷贈序云道[illegible]

意尚存行自振於溷濁之波故以墨竹自名然臻過與可之門而不入其室也

德正信州人徐兢明叔之兄徐林稚山之弟登科爲平江教官棄而爲僧能畫山水人物種種清絕專師李伯時

道宏峨眉人姓楊受業于雲頂山相貌枯瘠善畫山水僧佛晚年似有所遇遂復冠巾改號龍巖隱者其族甚富宏不復顧止寄迹旅店惟一空榻雖被褥之屬亦無有多往人家畫土神其家必富畫猫則無鼠

往往言人心事輒符合凡如厠必出郭五里外者人怪詢每隨而窺之既就溷則無復便利但立語再四而出後竟坐化店中八十餘成都正法院法堂有所畫高僧

法能吳僧也作五百羅漢圖少游爲之記云昔戴逵常畫佛像而自隱於帳中人有所否臧輒竊聽而隨改之積年而就意法能研思亦當若此非率然而爲之者也

智平成都清涼院僧也善畫觀音南商毛求嘗令之

像以歸過海一夕風浪大作開展懇祈光相忽現如大月輪長久之間已數千里俟溥賢良載之觀音儀中今水陸院普賢閣所畫像其徒虛巳作水石至今現存

祖鑒成都僧任不動尊院師智平畫觀音今大慈超悟院佛殿有十觀音又於邛州鳳皇山畫觀音一日忽現五方圓相直閣計敏功為作瑞像記見存

虛巳成都栢林院僧善山水有圖軸傳世今白馬院

僧慧琳本仕族多蓄圖書尊尚士大夫入慈藍者以

爲稅鞅之所爇香煮茗終日蕭然不知身在塵壒中也有虛巳雪障及山水二圖甚佳

覺心字虛靜嘉州夾江農家甚富少好游獵一日縱鷹犬奔妻子出家游中原作從憒圖詩孔南明崔德符見而愛之招來臨汝連住葉縣東禪及州之天寧香山三大刹兵亂還蜀邵澤民劉中遠兩侍郎復善之請住毘盧凡十八年初作草蟲南僧稱爲心草蟲後因宣和待詔一人因事藏匿香山心得其山水訣一日千里陳潤上稱之曰虛靜師所造者道也放乎

詩游戲乎畫如煙雲水月出沒太虛所謂星行水上
自成文理者也陳去非稱其詩無一點僧氣
智源字子豐遂寧人傳法牛頭山攻雜畫尤長於人
物山水嘗見看雲圖畫一高僧抱膝而坐石岸昂首
竚目蕭然有出塵之姿
智永成都四天王院僧工小景長於傳模宛然亂眞
其印湘之匹亞歟初字文季嘗龍圖喜其談禪欲請
住院永牢辭曰智永親在未能也於是售巳所長專
以爲養不免狥豪富屢肆所好今流布於世者非其

本趣也嘗作瀟湘夜雨圖上邵西山西山即題云嘗
擬扁舟湘水西蓬窓剪燭數歸期偶因勝士揮毫處
郤憶當年夜雨時西山既咏詩問永云前輩曾有此
詩否永因誦義山問歸篇西山瞿然亟取詩以歸翌
日乃復改與之曾擬扁舟湘水夜雨窓聽雨數歸期
歸來偶對高人畫郤憶當年夜雨時深恐多犯前人
也

真休漢嘉僧也山谷所與遊清閑居士王朴之了善
模搨人物如真今見存

繆真嘉禾人工傳寫

元靄蜀人太宗朝供奉工寫貌

超然不知何許人善作山水其峰巒礬頭酷似郭熙至於屋宇林石坡灘水口筆法孱弱與巨然殊不相類今人多以巨然超然連稱莫曉所謂

梵隆字茂宗號無住吳興人善白描人物山水師李伯時高宗極喜其畫每見輒品題之然氣韻筆法皆不逮龍眠

法常號牧溪喜畫龍虎猿鶴蘆鴈山水樹石人物皆

隨筆點墨而成意思簡當不費妝飾但麤惡無古法
誠非雅玩

月蓬不知何許人貌古怪亦不知止宿何地畫觀音
佛像羅漢天王得古人體韻其畫不妄與人人罕有
之

靜賓號白雲善作異松怪石如龍騰虎踞上寫草字
寺院多收

瑩玉澗西湖淨慈寺僧師惠崇畫山水

蘿窓不知名居西湖六通寺與牧溪畫意相侔子溫

字仲言號日觀作水墨蒲萄自成一家法人不能測
又號知歸子
若芬字仲石婺州曹氏子爲上竺寺書記模寫雲山
以寓意求者漸衆因謂世間宜假不宜眞如錢塘八
月潮西湖雪後諸峰極天下偉觀二三子當面蹉過
郤求玩道人數點殘墨何邪歸老家山古澗側流蒼
壁間占勝作亭扁曰玉澗因以爲號又建閣對夫容
峰號夫容峰主嘗自題畫竹云不是之僧親寫曉來
誰報平安

仁濟字澤翁姓童氏玉淵之甥書學東坡墨竹學俞子清梅學楊補之自謂用心四十年作花圈稍圓耳山水亦得意

圓悟閩人號枯崖能詩喜作竹石

慧舟號一山姿天台人居西湖長慶寺能詩作叢竹或三二竿或百十欣林不見其重復冗雜太虛江西人作竹學鄭玉楷

智叶白描佛像人物

真惠善畫花果

希白白描荷花

德止號淸谷工詩嘗畫廬山尋眞觀二壁朱文公題其上

宗師溥光字玄暉號雪庵俗姓李氏大同人特封昭文館大學士賜號玄悟大師善眞行草書亦善畫山水學關同墨竹學文湖州俱成趣

頭陀溥圓字大方號如菴俗姓李氏河南人於雪菴爲法弟書學雪菴山水墨竹俱學黃

海雲墨竹學樗軒

妙圓墨竹頗法度

智浩號梅軒墨竹雖少蘊藉脫洒蘭畧得自然趣

道隱字仲博號月澗俗姓李氏海鹽當湖人蘭石學

趙子固墨竹宗王翠岩

允才號雪岑受業興不佛寺墨梅竹似丁子卿

時溥字君澤號雨岩華亭人居奉賢鄉接待寺通經

律作詩亦畫墨竹三稍五葉而已

智海居燕中喜畫墨竹學海雲禪師

雪窓畫蘭

右古尊宿六十餘家見于王氏畫苑及夏士良圖繪寶鑑蓋皆德成而後一藝之名隨之非損本而務末也若唐之脩然禪月宋之寂音妙喜元之玉澗海雲皆僧林巨擘意其游戲繪事令人心目清淡益無邇而非說法也書之以彙題曰畫禪

吳僧蓮儒

黃斌老不記名潼州府安泰人文湖州之妻姪也登科嘗任戎倅適山谷貶戎州與定交且通譜善畫竹山谷有詠其橫竹詩又謝斌老送墨竹十二韻云吾子學湖州師逸功已倍預知更入神後出遂無對

黃彝字子舟斌老之弟其名字初非彝與子舟也山谷以其尚氣故取二器以規之自後折節遂爲粹君子舉八行終朝郎郡倅山谷用贈斌老韻謝子舟爲

余作風雨竹兩篇前篇云歲寒十三本與可可追配
後篇云森削一山竹牝牡十三叢誰言湖州沒筆力
今尚在而與可每言所作不及子舟

朝議大夫王之才妻崇郡君李氏公擇之妹也能臨
松竹木石見本即爲之卒難辨又與可每作竹以貺
人一朝士張潜迁疏修謹作紆竹以贈之如是不一
又作一横絹文餘着色偃竹以貺子瞻過南昌山谷
借而李臨之後數年示米元章于真州元章云非魯
直自陳不能辨也作詩曰偃蹇宜如李擇毫已逼翁

衛書無遺妙琰慧有餘工熟是宜非筆初披熙有感
固藏惟謹鑰化去或難躬山谷亦有題姨母李夫人
墨竹偃竹及墨竹圖歐詩載集中
張昌嗣字起之與可之外孫也筆法既有所授每作
竹必乘醉大呼然後落筆不可求或强求之必詬罵
而走然有愧宅相者于贊三聚五太拘拘耳
文氏湖州第三女張昌嗣之母也居邪湖州始作黃
樓障欲寄東坡未行而湖州謝世遂爲文氏奩具文
氏死復歸湖州孫因此二家成訟文氏嘗手臨此圖

於屋壁暮年盡以手訣傳昌嗣今昌嗣亦名世矣
楊吉老文潛甥也文潛嘗云吾甥楊吉老本不好畫
竹一旦頓解便有作者風氣揮洒奮迅初不經意森
然已成慨可人意其法有未具而生意翹然矣無咎
亦有贈文潛甥克一學與可畫竹詩克一吉老字也
程堂字公明眉人熈進士爲駕部郎中善畫墨竹宗
派湖州出湖州之門者獨公明入室也好畫鳳尾竹
其稍極重作回旋之勢而枝葉不失向背又登峨眉
山見菩薩竹有結花於節外之枝者茸密如裘郎寫

其形于中峰乾明寺僧堂壁間儼如生也又象耳山
有苦竹紫竹風竹雨竹好事者巳刻之石成都笮橋
觀音院亦有所畫竹且題絕句云無姓無名逼夜來
院僧根問苦相猜携燈笑指屏間竹記得當年手自
裁又作圓蔬嘗見紫芬紫茄二軸奪真也
蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節
分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出於文同與可
自謂與文拈一瓣香以墨深為面而淡為背自與可
始也作成林竹甚精作枯木枝幹虬屈無端石皴硬

亦怪怪奇奇無端如其胸中盤鬱也

趙令庇宋宗室善畫墨竹宗文同凡落筆瀟洒可愛官至衡州防禦使

劉仲懷山陰人元祐從居諸暨善畫墨竹筆法師文湖州

俞澂字子清吳興人作竹不得文蘇二公遺意清閒可愛光宗朝任大理寺少卿寶謨閣待制致仕號且軒

吳璜延陵人畫竹師文湖州

王世英字才仲號頫齋不知何許人效東坡作墨竹

虞仲文字質夫武州定遠人善畫人馬墨竹學文湖

州

蔡珪字正甫丞相松之子畫墨竹學文湖州官至濰

州守

李衎字仲賓號息齋道人薊丘人官至江浙行省平

章政事致仕封蘇國公謚文簡善畫竹石枯槎始學

王澹游後學文湖州著色者師李頗馳譽當世

李士行字遵道文簡子官至黃岩知州畫竹石得家

學而妙過之尤善山水
柯九思字敬仲號丹丘生台州人官至奎章閣鑒書博士博學文喜寫墨竹師文湖州亦善墨花
喬達字達之燕人官至翰林直學士善丹青山水學李成墨竹學王庭筠後更學文同
李偶字士弘號員嶠眞逸官至集賢侍讀學士喜作墨竹宗文湖州
周堯敏字禹卿號學山海鹽嘗湖人畫竹宗文湖頗有得處

[illegible][illegible]心台州黄岩人畫竹宗文湖州

[illegible][illegible]守克明揚州人竹石師文湖州

蘇大年字昌齡號兩坡真定人居揚州竹石師[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]師溥光字玄暉墨竹學文湖州